



Aukcja charytatywna na rzecz Fundacji Instytutu Wspomagania Rozwoju Dziecka

Sheraton Sopot Hotel, Conference Center & Spa

Wszystkie prace i obiekty prezentowane
w katalogu zostały ofiarowane przez artystów
na rzecz dzieci z autyzmem.

Pomóżmy dzieciom z autyzmem wygrać wyścig z czasem

O autyzmie mówi się niewiele. To paradoks, bo autyzm jest bardzo poważnym, jednym z najczęściej spotykanych obecnie zaburzeń rozwoju. W ciągu ostatnich lat liczba dzieci z autyzmem wzrosła przeszło dziesięciokrotnie. Autyzm występuje częściej niż zespół Downa, rozszczep kręgosłupa czy cukrzyca. Jednak w Polsce wciąż wykrywa się go zbyt późno i robi zbyt mało, by skutecznie walczyć z tym zaburzeniem. Wiele dzieci z autyzmem otrzymuje błędne diagnozy, trafia do niewłaściwych placówek. W ten sposób bezcenny czas, który daje nadzieję na powrót do normalności, trwoniony jest bezpowrotnie. Tymczasem wyniki badań pokazują, że około 50 procent dzieci z autyzmem, jeśli tylko rozpocznie się terapię przed ukończeniem czwartego roku życia, po kilku latach intensywnie prowadzonej terapii, przechodzi do szków i nie odbiega poziomem od swoich rówieśników.

To jest możliwe, i o to każdego dnia walczą terapeuci z Instytutu Wspomagania Rozwoju Dziecka, ludzie idei, zaangażowani bez reszty w niesienie pomocy dzieciom z autyzmem i ich rodzinom. Oni wiedzą najlepiej, bo doświadczają tego na co dzień, że każdy tydzień, miesiąc, rok opóźnienia w rozpoczęciu terapii oznacza starty nie do odrobienia. Dlatego warto podejmować terapię dzieci z autyzmem jak najwcześniej, by dać im szansę na lepsze życie. Alternatywą jest wieloletnia wegetacja w ośrodkach pomocy społecznej, szpitalach psychiatrycznych, przytułkach. Dożywotni dramat dzieci i ich rodzin.

Terapeuci Instytutu mają wieloletnie doświadczenie w pracy z osobami z autyzmem. Przeszli wielomiesięczne staże w renomowanych placówkach w Europie i USA. Potrafią pomagać naprawdę skutecznie. Chcieliby objąć opieką więcej czekających w kolejce na terapię dzieci i mieć możliwość kontynuowania terapii już rozpoczętych. Instytut, jako placówka niepubliczna, musi liczyć na wsparcie ludzi dobrej woli, którzy rozumieją jak ważna jest praca terapeutów. Praca, która przemienia życie wielu rodzin z koszmaru w normalność i daje dzieciom szansę na odzyskanie radosnego dzieciństwa.

W Trójmieście ciągle rośnie liczba małych dzieci z autyzmem oczekujących na terapię. Wychodząc naprzeciw tym potrzebom powstaje nowa placówka – Specjalne Przedszkole dla Dzieci z Zaburzeniem Autystycznym w Gdańsku. Budowa jest już prawie ukończona. Obecnie Fundacja – Instytut Wspomagania Rozwoju Dziecka musi wyposażyć nową siedzibę w niezbędne do prowadzenia terapii pomoce. Cały dochód z aukcji zostanie przekazany na ten cel. Każde wsparcie ma znaczenie. Każda wpłata to nadzieja. Każda pomoc to bezcenny dzień, miesiąc, rok terapii kolejnego dziecka.

Fundacja – Instytut Wspomagania Rozwoju Dziecka
ul. Malczewskiego 139, 80-114 Gdańsk
nr konta 23 1020 1811 0000 0402 0113 0012
www.iwrđ.pl



Elżbieta Bors

**MARTWA NATURA
Z BANANEM**

Olej na płótnie
Format: 46 x 60 cm
Numer aukcyjny: 01



Urodzona w 1935 roku w Warszawie. Córka malarza. Studia w warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w 1960 roku. Czynny udział w ok. 120 wystawach w kraju i za granicą, otrzymując szereg nagród i wyróżnień. Oprócz malarstwa olejnego tworzy grafikę artystyczną (litografie, techniki metalowe) i inne.



Dorota Brodowska

IMPRESJA

Olej na płótnie
Format: 65 x 51 cm
Numer aukcyjny: 02



Urodzona w 1954 roku w Warszawie. Studiowała malarstwo w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Ludwika Maciąga w 1980 roku. Zajmuje się malarstwem, instalacją, scenografią, wykonuje obiekty, performances, reżyserią. Brodowska od początku swojej drogi twórczej dąży do wychodzenia poza obręb płótna oraz tradycyjnie pojmowanego i realizowanego dzieła malarskiego. Kieruje się często w stronę rzeźby i pełnoplastycznych realizacji w papier-mache. W swoich pracach niejednokrotnie wykorzystuje estetyczne materiały takie jak znalezione kawałki drewna, zdezelowane meble, czy przedmioty codziennego użytku. Twórczość Brodowskiej wyrasta z nurtu malarstwa materii, a jej spontaniczna, pełna poezji wypowiedź i oryginalne wykorzystanie artystycznego surowca nadaje pracom artystki mocny subiektywny wyraz.



Włodzimierz Dawidowicz

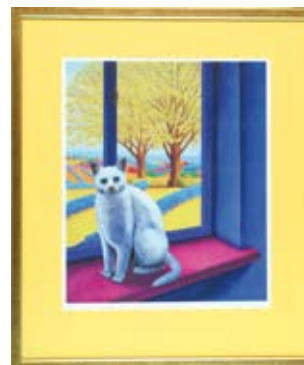
PEJZAŻ Z MIECHOWA

Akwarela-gwasz
Format: 69 x 49cm
Numer aukcyjny: 03



Urodzony w 1940 roku w Stanisławowie. Studia w warszawskiej ASP. W 1969 roku dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa i Grafiki u prof. Józefa Pakulskiego i prof. Michała Byliny. Malarstwo Dawidowicza nie wiąże się z żadną tendencją: jest własne, autentyczne i oryginalne. Nie ucieka do stosowania żadnych sposobów pozamalarskich. W twórczości na czoło wysuwa się wyobraźnia i wycucie koloru. Pewnym paradoksem jest fakt, iż artysta, tak bardzo wyczulony na kolor, często stosuje rozwiązania w zasadzie monochromatyczne, w gamie czarnobiałej lub bliskich ich tonacjach szarości.

Źródłem inspiracji artysty jest świat cały, jego pejzaże i tajemnice. Zwłaszcza fascynują go góry i nieznanne, tajemnicze siły świata, a także świat wiary, religii, traktowany z całą należną mu powagą.



Jakub Dominik

BIAŁY

Grafika
Format: 37 x 31 cm
Numer aukcyjny: 04



Urodzony w 1956 roku w Warszawie. Studia w warszawskiej ASP w latach 1975-1980. Dyplom w 1980 roku. Maluje pejzaże, zredukowane czasami do pojedynczego drzewa, pejzaże, które uderzają nieobecnością człowieka i brakiem artefaktów: domów, narzędzi. Maluje także czasem krajobrazy widziane z wnętrza domu, przez okno. Krajobraz jaśnieje wtedy, podczas gdy wewnątrz jest mroczne i dotkliwie puste.



Jakub Dominik

SOLO NA STOLE

Grafika
Format: 31 x 42cm
Numer aukcyjny: 05



Wojciech Górecki

GDAŃSK ZIELONA BRAMA,
2003

Akwaforta
Format: 35 x 40cm
Numer aukcyjny: 07



Bogna Gniazdowska

RODZEŃSTWO

Olej na płótnie
Format: 93 x 50 cm
Numer aukcyjny: 06



RATUSZ NA DŁUGIM
TARGU, 1997

Akwaforta
Format: 35 x 40cm
Numer aukcyjny: 08



Urodzona w 1964 roku w Warszawie. Studia w warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Tematy i inspiracje do swoich obrazów Bogna Gniazdowska odnajduje na starych fotografiach, w dawnych zapiskach i pamiętnikach – w przeszłości. Nie kopiuje, ale opowiada „raz jeszcze, po swojemu”. Kompozycje upraszcza, syntetyzuje, a swoim hieratycznym modelom nadaje ponadczasowy charakter. Niedawno do swojego repertuaru motywów artystka dołączyła zwierzęta, których portrety układa w tryptyki lub bardziej rozbudowane cykle. Koloryt obrazów Gniazdowskiej jest przeważnie monochromatyczny, zgaszony, jakby wzięty z sepiowych fotografii.

Urodzony w 1959 roku w Gdańsku. Studia w gdańskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek, grafikę i malarstwo.

Obrazy Wojciecha Góreckiego wyrażają radość z kolejnego darowanego przez życie dnia. Prostota piękna ukrytego w codzienności, bogatej gamie kolorów, w które ubiera się natura, łagodzi uczuciowe sęki duszy. Górecki jest zdania, że natura była i jest największym natchnieniem artystów, więc i on szuka w niej inspiracji. Wojciech Górecki jest w Gdańsku jak na razie jedynym poważnym malarzem specjalizującym się w realistycznym pejzażu z gatunku postimpresjonistycznego tzw. pięknego spojrzenia.



Jadwiga Maria Jarosiewicz

DZIEWCZYNA/JABŁOŃ

Olej na płótnie
Format: 68 x 48cm
Numer aukcyjny: 09



Malarka i scenografka. Studia w krakowskiej ASP. Dyplom na Wydziale Malarstwa u prof. Czesława Rzepińskiego i Podyplomowym Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreu-

za-Majewskiego. W malarstwie artystce szczególnie bliski jest człowiek i portret. Twarze na obrazach zatrzymane w świetle koloru i światłocienia wydają się wynikać z jakiegoś nieokreślonego plazmowego chaosu, stają się realne, a równocześnie zatrzymane na granicy niebytu i istnienia. Ten niezwykle efekt emocjonalny i filozoficzny malarka uzyskuje poprzez technikę kładzenia farby, eliminacje konturowości, impresjonistyczną rolę światła. Jej pociągnięcia pędzla są zdecydowane, pewne, szybkie, znamionują emocjonalny i spontaniczny stosunek do aktu tworzenia. Barwne plamy przenikają się wzajemnie, malowany podmiot łagodnie jest eksponowany przez tło.



Dariusz Jasiczak

MARTWA NATURA

Olej na płótnie
Format: 40 x 30cm
Numer aukcyjny: 10



Urodzony w 1964 w Poznaniu. W latach 80-tych studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Następnie przeniósł się na Wydział Nauk Społecznych

Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, gdzie studiował filozofię. Członek londyńskiego Society for Art of Imagination. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz grafiką projektową. Jego obrazy sytuują się w figuratywnym nurcie symbolicznym i gatunku martwa natura. W początkowej fazie wrażliwość artystyczną kształtowało w sposób znaczący malarstwo metafizyczne Georga de Chirico oraz surrealizm. Z czasem o wiele silniejszą więź, zaczął odczuwać wobec innej grupy artystycznej - Wiedeńskiej Szkoły Realizmu Fantastycznego. Artysta nie potrafi przejść obojętnie obok dzieł minionych epok. Renesans, holenderscy mistrzowie, czy romantycy oddziałują na niego pięknem i doskonałością. Marzy o odnowie malarstwa w duchu działającej w przedwojennej Polsce formacji, zwanej pod nazwą: Bractwo św. Łukasza.



Mikołaj Kasprzyk

ZWIASTOWANIE

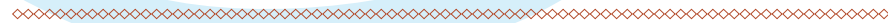
Olej na płótnie
Format: 60 x 48cm
Numer aukcyjny: 11



Urodzony w 1953 w Warszawie. Studia w warszawskiej ASP w latach 1972-1977.

Dyplom w pracowni prof. Jacka Sienickiego. Nagroda za najlepszy obraz roku w konkursie miesięcznika „Art & Business” 2001

Prosty, figuratywny styl jego malarstwa nawiązuje do sztuki włoskiego Quattrocenta, a wszelkie podobieństwo do surrealizmu – co wielokrotnie sam podkreśla – jest przypadkowe i powierzchowne. Ironiczny obserwator toczącego się życia i relacji międzyludzkich, a jednocześnie autor jednego z najbardziej poetyckich stylów malarskich. Maluje postaci na podstawie robionych przez siebie fotografii, do których pozuje sam lub z żoną Bogną. Ustawia je w nierealnym pejzażu, każe grać wyimaginowane role: pojedynkujących się par, tancerzy, muzyków, zonglerów. Często multiplikuje postaci, ukazując je w kolejnych fazach ruchu.



Tomasz Kazikowski

AKT

Gwasz
Format: 42 x 35cm
Numer aukcyjny: 12



Urodzony się w 1952 roku. Studia na Wydziale Malarstwa w warszawskiej ASP w pracowni prof. Jana Tarasina oraz równolegle – z aneksem w zakresie grafiki użytkowej – w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. W 1977 roku dyplom z wyróżnieniem. Malarstwo Kaizkowskiego wyrasta z nieustającego dialogu prowadzonego z artystyczną tradycją. To świat złożony z wielu inspiracji, lecz niepowtarzalny i immanentny. Malarz urzeczony jest wielkością sztuki najwyższej próby i jej warsztatową perfekcją. Sam osiąga ją w tworzeniu aktów. W rysunkowych i akwarelowych szkicach określa je kruchą, łamliwą linią konturu. To jakby nieustanne pasaży, które prowadzą do powstawania dzieł w pełni skończonych, często monumentalnych w wyrazie. Artysta zmierza konsekwentnie ku maksymalnej syntezie. Ciała modelek zmieniają się stopniowo w graficzne znaki złożone z płynnych, przenikających się plam światła i głębokiego cienia. Erotyzm tych aktów zostaje obezwładniony, jednocześnie uwznioślony poprzez ich przynależność do świata sztuki. Jego dziewczyny i kobiety prezentują ten sam klasyczny i ponadczasowy typ urody.



Maria Kiesner

MOST

Olej na płótnie
Format: 50 x 23cm
Numer aukcyjny: 13



Urodzona w 1976 roku w Warszawie. Studia w warszawskiej ASP.
Dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego w 2002 roku.
Zdaniem Marii Kiesner „budowle mają w sobie patos, grozę i melancholię”, a weduty - miejskie pejzaże są dla niej personifikacją tych dekadentkich nastrojów. Zamiast z natury, woli malować z pocztówek, zdjęć, ilustracji w albumach o architekturze. Proporcje obrazu konstruuje jak XVII-wieczni holenderscy mistrzowie gatunku - dużo nieba, mało ziemi. Puste miasta - pofabryczne pawilony, kominy, wieżowce przypominają papierowe makiety, a kolorystyka ograniczona do szarości, czerni i brązów jeszcze potęguje to wrażenie.



Adam Korszun

AURA

Olej na płycie
Format: 56 x 42cm
Numer aukcyjny: 14



Urodzony w 1970 roku w Białej Podlaskiej. Studia w warszawskiej ASP w latach 1992-1997.
Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jana Tarasina, aneks w pracowni rzeźby prof. Gustawa Zemły.
Jego sztuka jest erotyczna, perwersyjna, ale nigdy wulgarna. Korszun tworzy małe, intymne obrazki, przedstawiające twarze kobiet z przymkniętymi oczami i półotwartymi ustami. Często maluje z samodzielnie zrobionych zdjęć, pism i kadrów z filmów pornograficznych (stąd niektóre obrazki mają zimne, sine światło monitora). Prace opatruje krótkimi sentencjami pisanyymi na powierzchni obrazu: „Nie myślę o niczym innym” lub „Czy pamiętasz te dźwięki”. To jego intymny pamiętnik, zapis marzeń, niespełnionych pragnień i erotycznych obsesji. Mieszka na peryferiach cywilizacji Zachodu, w prowincjonalnej Białej Podlaskiej. Lecz nie bezrobocie i brak perspektyw, lecz Eros i Tanatos - stare obsesje fin de siècle'u - wydają się tam boleśnie aktualne.



Rafał Kostrzewa

ŻONGLER

Rysunek, tusz na papierze
Format: 29 x 39cm
Numer aukcyjny: 15



Urodzony w 1961 roku w Katowicach. Studiował malarstwo w ASP w Warszawie.
Dyplom uzyskał w 1987 r., w pracowni prof. Tadeusza Dominika.
Kubizm, fowizm, ekspresjonizm - malarstwo Kostrzewy to pochodna jego fascynacji awangardami początku XX w. Jak Cezanne konstruuje obraz „podług walca, kuli i stożka”, a w myśl Picassa maluje rzeczony „tak jak o nich myśli, a nie jak je widzi”. Inspiracją są dzieła mistrzów i otaczająca natura. Ludzie i zwierzęta, liście drzew, trawa i strumień wody zobaczone „na nowo” mieszają się na płótnie w dekoracyjnym horror vacui. Ten efekt potęguje jeszcze charakterystyczna kolorystyka obrazów artysty – mocna i kontrastowa.



Dorota Krzyżaniak

BEZ TYTUŁU

Olej na płótnie
Format: 150 x 110cm
Numer aukcyjny: 16



Studia w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej „Schola Posnaniensis” w Poznaniu.
Dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Włodzimierza Judkowiaka. Interesuje ją malarstwo w powiązaniu z architekturą.
Tworzy monumentalne, abstrakcyjne kompozycje malarskie, w których istotną rolę odgrywa kolor utrzymany zazwyczaj w gradacji czerwieni lub błękitów oraz przestrzeń aranżowana za pomocą światła i architektonicznych podziałów.



Janusz Lewandowski

SZEPTY

Olej
Format: 40 x 28cm
Numer aukcyjny: 17



Urodzony w 1937 roku w Rokiceniu koło Płocka. Studia w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa Dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego w 1964 roku.

Malarstwo jego kojarzone jest z polskim symbolizmem i ekspresjonizmem. Artysta nie ukrywa pokrewieństwa swego malarstwa z pejzażem młodopolskim. Mistrzowskie opanowanie warsztatu, stała, delikatna paleta barw, symboliczne przedstawianie treści, przy ograniczeniu do minimum elementów kompozycyjnych i malarska tajemniczość, to cechy powodujące, że nikt nie przechodzi obojętnie obok obrazów artysty.



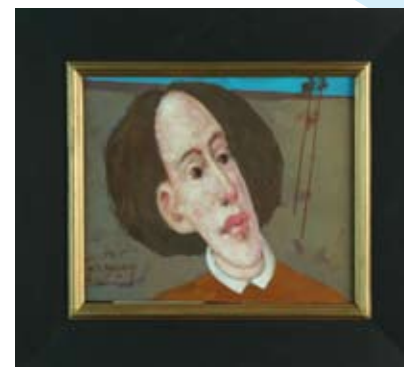
Jacek Lipowczan

PRINCE OF THE OCEAN

Olej na desce
Format: 50 x 65cm
Numer aukcyjny: 18



Urodzony w Istebnej na Śląsku Cieszyńskim. Studia w ASP w Krakowie. Dyplom na Wydziale Grafiki u prof. Stanisława Wejmiana w 1976 roku. Członek: Society of Art of Imagination w Londynie, Bundesverband Bildender Künstler Köln e.V oraz Syrlin Kunstverein International e.V Stuttgart. Nagrody: „Palm Award 2007“, Certificate of Excellence, Leipzig, Niemcy; „Honorable Award 2009“, Diploma of Excellence, London, UK. Pracując jako asystent scenografa w zespole Kazimierza Kutza zetknął się z bajkowymi pracami i projektami scenograficznymi Andrzeja Majewskiego, które wywarły duży wpływ na kształtowanie się jego bajkowej wyobraźni malarskiej. W 1981 roku Lipowczan wyemigrował z Polski, pierwotnie do Szwecji a później do Australii, gdzie pracował w amerykańskim Studio Filmów Rysunkowym Hanna Barbera w Sydney projektując sceny do poszczególnych filmów. W 2004 roku zdecydował się wyłącznie poświęcić malarstwu, a jego styl można określić jako realizm-surrealistyczno-fantastyczny. Obrazy artysty cechuje niewiarygodna fantazja, pozostawiająca jednocześnie wiele miejsca dla własnej fantazji odbiorcy.



Waldemar Marszałek

BORYS

Olej na płótnie
Format: 29 x 24cm
Numer aukcyjny: 19



Urodzony w 1960 roku w Dobrzycy na Środkowym Pomorzu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom w 1985 roku. Od razu po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie adiunkt II st. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 r. uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Ma na swym koncie około trzydziestu wystaw indywidualnych i udział w kilkudziesięciu ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą, wielu o charakterze konkursowym. Jego liryczne malarstwo pozwała zapomnieć o drapieżnej rzeczywistości. Również i o banale codzienności. Marszałek przenosi nas gdzieś daleko, na łąki, wrzosowiska, w bezkresne pustkowia delikatnie, nieśmiało porośnięte przez zielone, fioletowe drzewa. Wymuklone, odrealnione, podobnie jak jego wiecznie rozmarzeni bohaterowie. Statyczni, ale tylko pozornie, o zagadkowych uśmiechach, otoczeni oniryczną aurą.



Dariusz Młacki

PEJZAŻ

Akryl na korku
Format: 60 x 30cm
Numer aukcyjny: 20



Urodzony w 1963 roku. Studia w warszawskiej ASP. Dyplom w pracowni prof. Tadeusza Dominika. Punktem wyjścia dla obrazów artysty jest zawsze przedmiot - koperta, kontakt, drzwi czy lustro. Malowane iluzjonistycznie, wchodzą w silną relację z przestrzenią wnętrza, co jeszcze podkreśla ich surrealny klimat. W efekcie artysta balansuje na granicy minimalistycznej abstrakcji geometrycznej i figuracji. Tematyka, oszczędna paleta barw - odcienie bieli, szarości, czerni i brązów, i problem światła w obrazie zbliżają go do twórczości Morandiego. Obrazy Młackiego, mistrzowskie pułapki dla oka, są wielowarstwowe znaczeniowo i formalnie.



Jerzy Müller

PEJZAŻ MORSKI

Olej
Format: 49 x 39cm
Numer aukcyjny: 21



Urodzony w 1954 roku w Warszawie. Studia w warszawskiej ASP na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom w 1979 roku. Malarstwo sztalugowe, grafika, scenografia. W malarstwie zarówno techniką, jak i warsztatem nawiązuje do dawnych technik malarskich.



Andrzej Newelski

BIRD

Litografia
Format: 55 x 62cm
Numer aukcyjny: 22



Urodził się w 1945 roku w Szczytniej. Malarz. Grafik. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zrealizował liczne wystawy indywidualne. Czterokrotnie nagradzany na wystawach i konkursach. Jego prace znajdują się w kolekcjach krajowych i zagranicznych. Jest kierownikiem Doświadczalnej Pracowni Litografii im. Pabla Picassa w Warszawie.



Elżbieta Ostrowska – Łysak

MARTWA NATURA

Olej
Format: 38 x 37cm
Numer aukcyjny: 23



Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Józefa Mroszczaka w 1974 roku. Pochodzi z rodziny artystów - malarzy. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, pastelach, rzeźbie oraz malarstwie ściennym - fresk. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień w dziedzinie malarstwa. Malarka czerpie inspiracje z różnych warsztatów artystycznych. Wydaje się, że w ramach poszukiwań malarskich widać echa innych technik plastycznych. Duże, nierzadko geometryczne plamy barwne, pojawiający się ostro zarysowany kontur przywodzą na myśl witraż, mozaikę, czy mięsistą strukturę tkaniny. Artystka odsłania przed widzem swoją ogromną wrażliwość na kolor. Intrygują optymistyczne, zdecydowane zestawienia barw podkreślone wyraźną fakturą poprzez zastosowanie impasta. Wprowadzają w świat wyobrażeń malarskich artystki. Prace Elżbiety Ostrowskiej - Łysak doskonale nadają się do nowoczesnych wnętrz zarówno prywatnych jak i biurowych nadając im niepowtarzalny nastrój obcowania z prawdziwą sztuką.



Jan Bonawentura Ostrowski

VIRTUOSO

Olej
Format: 75 x 60cm
Numer aukcyjny: 24



Urodzony w 1946 roku w Częstochowie. Studiował na Wydziale Rzeźby w ASP w Warszawie. Dyplom u prof. Tadeusza Łodzian. Studiował też malarstwo na Academia di Belle Arte „Brera”. Dyplom w pracowni prof. Giorgio de Giorgii. Uprawia wszystkie sztuki piękne - od malarstwa poprzez grafikę aż do rzeźby. W stechniczowanym świecie pełnym przemocy, ludzie jak nigdy dotąd tęsknią za światem baśni. Malarstwo artysty przedstawia właśnie ten świat. W jego obrazach jest nastrój pełen spokoju i harmonii. Postacie zawieszane w przestworzach, odrealnione pełne są wewnętrznego ciepła i pogody. Przedziwny i fantastyczny ten świat przedstawiony jest w kolorystyce żółci i czerwieni co jeszcze dodatkowo wyciepla obraz. Muzyka sfer kosmicznych, która go otacza, promieniowanie światła i przestrzeń stanowią dopełnienie tego innego wymiaru, który intuicyjnie wyczuwamy.



Agnieszka Sandomierz

DZWONIĘ

Sitodruk i akryl na płótnie
Format: 60 x 40cm
Numer aukcyjny: 25



Urodzona 1978 roku. Studia w warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Erotyka, intymność na granicy fizjologii - w pracach Agnieszki Sandomierz nie ma tabu. „Malując rozprawiam się z własną cielesnością, chcę się sobie przyjrzeć - mówi artystka - Ale patrzenie na obraz nie przypomina spoglądania w lustro. Obraz jest syntezą”. W pracach Sandomierz jest popartowskie upodobanie do brandów i gadżetów, do „zwyczajności” gestów i scen. Dekoracyjny charakter prac często podkreśla ornament i płaskie plamy barwne wyodrębniające z tła sylwetki kobiet, mężczyzn i zwierząt.



Leszek Sokół

KOCIA POLANA

Olej
Format: 55 x 46cm
Numer aukcyjny: 26



Urodzony w 1955 roku w Warszawie. Absolwent stołecznego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Studia na Wydziale Architektury Wnętrz w warszawskiej ASP. Dyplom w roku 1983. Po studiach zajął się projektowaniem graficznym a po kilku latach malarstwem. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, brał też udział w kilkunastu wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w całej Europie, Ameryce Płn. i Australii.



Franco Zeffirelli

CARMEN - SCENOGRAFIA

Litografia
Format: 49 x 35cm
Numer aukcyjny: 27



Franco Zeffirelli

CHRYSTUS „NIEWYRAŻNY”

Litografia
Format: 39 x 29cm
Numer aukcyjny: 28



Franco Zeffirelli

CHRYSTUS „WYRAŻNY”

Litografia
Format: 45 x 35cm
Numer aukcyjny: 29





Franco Zeffirelli

PAJAC

Litografia
Format: 50 x 60cm
Numer aukcyjny: 30



Franco Zeffirelli

PIRANDELLO:
„COSI ESE VI PARE”
MEMORIA ROSSA”

Litografia
Format: 35 x 49cm
Numer aukcyjny: 31



Franco Zeffirelli

PIRANDELLO:
„COSI ESE VI PARE”
MEMORIA VERDE

Litografia
Format: 45 x 35cm
Numer aukcyjny: 32



Franco Zeffirelli

SCENOGRAFIA „MIASTO”

Litografia
Format: 49 x 34cm
Numer aukcyjny: 33



Franco Zeffirelli

„IL TROVATORE”
– MEMORIA D'AMORE

Litografia
Format: 49 x 33cm
Numer aukcyjny: 34



Franco Zeffirelli

VEDRI - SCENOGRAFIA
„IL TROVATORE”
– MEMORIA DI SANGUE

Litografia
Format: 30 x 49cm
Numer aukcyjny: 35



Urodzony 12 lutego 1923 we Florencji. Studiował architekturę; ukończył również University of Florence i Akademię Sztuk Pięknych. W roku 1947 przyłączył się do trupy teatralnej Morelli-Stoppa, kierowanej przez Luchino Viscontiego. Karierę filmową rozpoczął jako aktor. Był scenografem i asystentem reżysera m.in. takich przedstawień jak: „Tramwaj zwany pożądaniem Tennessee Williamssa” (1948), „Troilus i Kressyda” Williama Szekspira (1949), „Trzy siostry” Antoniego Czechowa (1951). Debiutował jako reżyser teatralny w roku 1950 spektaklem „Lulù”, następnie reżyserował opery i przedstawienia teatralne wystawiane w Londynie, Mediolanie i Nowym Jorku. W latach 50-tych stał się najbardziej wziętym autorem scenografii operowych i reżyserem operowym świata. Po latach fascynacji operą, zainteresował się filmem. Po raz pierwszy reżyserował na dużym ekranie „Poskromienie złościcy” Szekspira (1967) z Elizabeth Taylor i Richardem Burtonem. Rok później zrealizował „Romea i Julia” według sztuki Szekspira (1968), który przyniósł mu nominację do nagrody Oscara za reżyserię. Inne jego filmy to m.in.: „Brat Słońce, Siostra Księżyc” (1972) o świętym Franciszku z Asyżu, „Jezus z Nazaretu” (1977) i „Hamlet” (1990) z Melem Gibsonem w roli tytułowej.



Projekt Palomy Picasso®

DUŻA BROSZA
„KOCHAJĄCE SERCE”

Srebro
Ręczna robota
Z serii sprzedawanej przez
firmę Tiffany & Co
Darczyńca anonimowy
Numer aukcyjny: 36